

ميكي

الشمس ٣٠ مليما

العدد ٤٩٥ - ١٥ أكتوبر ١٩٧٠

في هذا العدد

- الرتبة التي كانت ١٨ سنة ..
- أسماء القاطنين في سابقه الكويتية





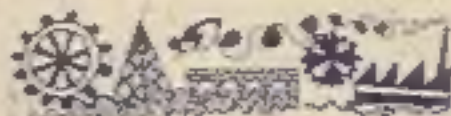
مريد القراء

● جائزة ستوبه ليعتبرا
- مالتجيه - باسم الرئيس
الراحل جمال عبد الناصر..
منحها محافظة القاهرة
- لاسفر طلل - يحفظ
القرآن الكريم ..

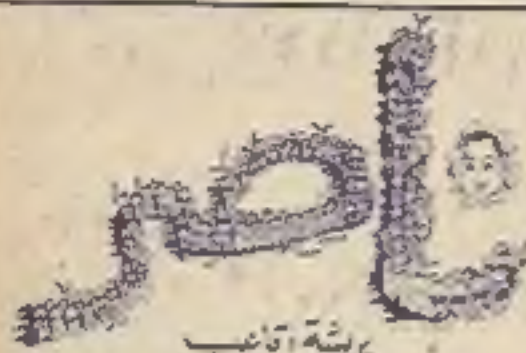
أخبار

الأطفال

● مركز ثقافة الطفل.. قام بتوزيع المائة المئوية
مكتبات الثورة وأعمال الرئيس جمال عبد الناصر
طوال ١٨ عاماً - عبر الثورة - في كتابات على أطفال
الناش - ليغرسوا بمثل السمات المثلى من الرئيس
ودع على أطفال العالم في المكتبات الدولية .. ترف
على المشروع وثقة الثقافة ..



● السيرة الإذاعية لقصور الثقافة بالثورة والمجاهدين
سيتم نشاطها على التذوق والمعارف والرسوم حسن
القائد الراحل جمال عبد الناصر منذ مولده عام ١٩١٨
وحين وفاته عام ١٩٧٠ ومبادئ ومواقفه من النضال
الاجتماعي والسياسي والعسكري والامني
الطولي التي قدمها في المناظرة واللقاء العربي عام
تتم المناظرات والمعارف حتى انتهاء فترة الضمان
الجمعة ٦ نوفمبر القادم للوقت ذكرى الامين اول
الرئيس الشهيد ..



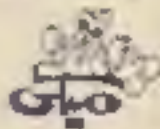
بريشة آقاعب

شكل مشكلة حيل

ان جيسر جيل
للشباب .. مما يرمي
للثقافة من جانب الثورة
والسلاط .. ولقد كانت
ان انفس الانبياء
الواقعية .. لكن من
جدوي .. فبالا انفس
المنطق القليل منهم
أحمد عبد العظيم ..



صديقي .. تستمر في
ممارستك للادب والواقعية
.. تحتفظ بقوتك الدنية
وكذلك العقلية .. ولكن
فلذلك مفيد .. وتقدم
اما كيف تنقل على
أخوتك وأصدقائك الذين
هم الخير منك جسد وقوة
فذلك يكون بذكائك ..
والطاقة .. والقدرة ..
وتقوتك عليهم مع حسن
الاخلاق .. وحسن المعاملة
الطية بهم .. بهذا تضع
نفسك بثقة وقوة آمينهم
.. فتحول غمضك الى
لوة جذيرة بالاعجاب
والقدرة ..



مكة أسبوعية تعتمد على
مؤسسة دار الفلاح

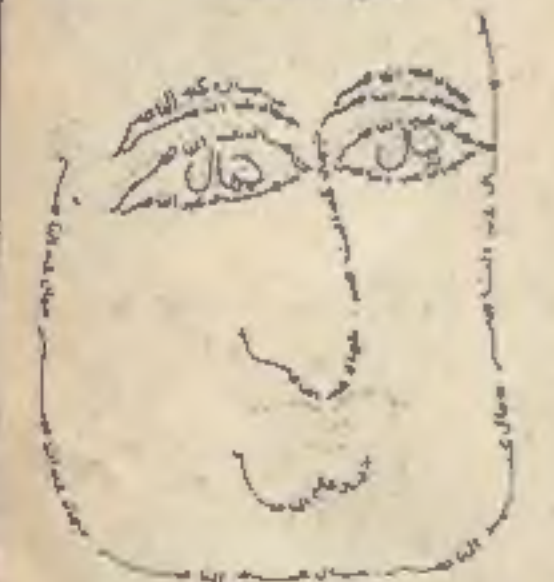
رئاسة التحرير

عقبت عناصر

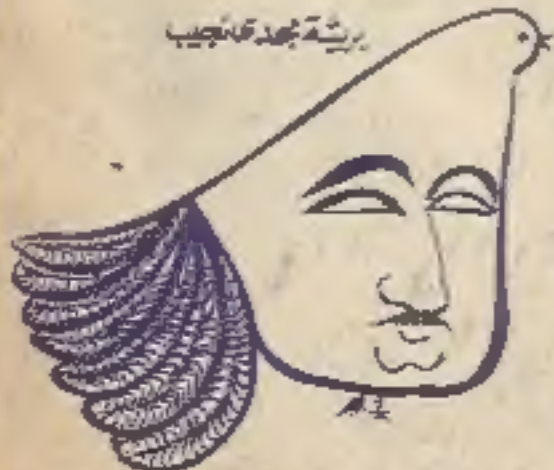
مذوبة التحرير

رجاء عبد الناصر

فحة الاسرار السوي
- ٤٤ عدد - في الجمهورية
العربية المتحدة ولما تعاقب
البرام العربي والاخرى
١٥٠ فرنسا صفا - في
سائر انحاء العالم فوالده
او ٤٤ صفا والقمه سدد
مفصل القسم الاسرار
بدار الهلال في ج-م -
والسودان دولة ردة -
في الخارج انجول او
سدد صوفي فان الصرف
في ج-م - والاسرار
الوجهة السلام باليد
الغاني - وشانغ رسوم
جريد الجوز والسجل على
الاسرار المودة عند الطب



بريشة محمد عاتجيب



رسائل المتفرقة



دعا الصديق : فاطمة
عادل أمين - عين الصيرة
فيقول :

فات العلم .. وليسكن
الدموس التي طفنا اياها
بالية .. والياض الاسمية
التي ناضل من اجلها بالية
والعربة التي مضنا اياها
مستقل تركض على ابناء وحننا
.. وعهدنا على ابناء
جيلة .. ابناء امه .. ان
تستك بماله .. وان تعمل
كل ما فينا من طالة على
خوننا .

من بين آلاف الرسائل التي وصلت الى مجلة خيل
الاسبوع الماضي .. عبر فيها القراء الاثراء .. عن تمسكهم
بالمبادئ التي خلفها العلم .. والتزيم .. والسر على
الطريق الذي رسمه لهم .. فلماذا قل جيل عبد الصيرة
واينقاذ في الوطن العربي كله .. ؟

والصديق : ابراهيم سعد
عيد الله - البوستان - يقول

كن اي يفتش كثيرا عن
« يا جيل » .. وقرأ في
كثيرا من كتاباته .. وقرأ في
سني الا التي كنت اود ان اراه
بالقلم .. وتحدث في ذلك عندما
زار البوستان .. جعلني في
عزيتي .. وخالف في وسط
الجمهر القوية .. وسمعت
على الشبر مع اي لفتها
لاستمع الى كلامه التي التفتا
في حاضرات الشعب السوداني
.. واندكت يومها ان صوت
الزيم يصل الى جميع مسامع
العالم بجرأة .. وقوة ..
وايمان .. فلتعاطف نحن امه
امه على مرارة واقبه .. حتى
تكمل رسالته الوطنية .

قال الصديق : زاهر
نجاري - سوريا ..

لقد هوى الطود الانبي من
علياته .. هوى الحكيم ..
الاديب .. الفكر .. التزيم
يا جيل جمال هوى رمز الثورة
العربية .. رمز النضال ..
وجدير بنا نحن ابناء جيلنا
.. ابناء امه العربية في كل
بذرة ارضي .. ان نقدر به
.. وان نشعل بخلافه .. لكن
نعلق اهدافنا التي عاش من
اجلها .. ومات من اجلها
.. ان الامة « جهنم » حي
بالذكرى الى الابد .. وسيفي
حياتنا جري التيسل ..
وازهزت مصر .



قسم

اقسم بها .. اقسم لها
يا صوةها .. يا ظلتها !!
اقسم بمصر .. انها !!
قد اقسمت .. بك كلها
وعاهدتك .. ان تظل ..
قلبي .. وعقلها !!
فقد رعبت .. باحسان ..
شيخها .. وطفلها
ففي حنة العنيد ..
يا حبيبها
وعلى طريقك نمشي ..
ونحني .. حقها ..

قال هذا الاسبوع الصديقة « جلا
اشرف فهمي » - الدلي - بمجلة خيل
من هذا النموذج من الكلمات المتقاطعة -
وهذا الصديق عداد منير ابراهيم -
حذائق الكية - بمجلة طوارق لينة .

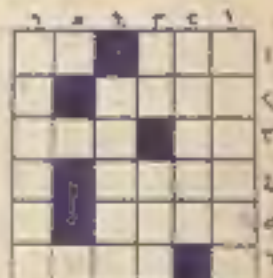
الكلمات الأفقية :

- 1 - نوع من الدابة - أحد الوالدين
- 2 - ملوك كلمة قديمة
- 3 - يجري في الفروك - كصفة وفي
مقولة
- 4 - شخصية تيلزونية اجنبية
- 5 - يجري وراء شيء
- 6 - غلام الخطوبة

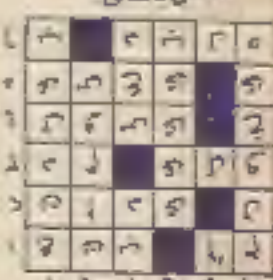
الكلمات الرأسية :

- 1 - نوع من الطيور
- 2 - نوع من الطائرات الفسارة
- 3 - حيوان ضخم المغطوسكة - اسود
مذكر
- 4 - حروف متشابهة
- 5 - حروف
- 6 - خضار شبيه بالحمص

مسابقة الكلمات المتقاطعة



الحل بالمقلوب



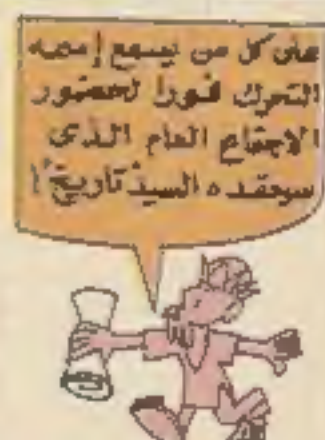
القادر الاول « ملود محمد خليل »
القادر الثاني « حبيب يوسف »
رزيك - حلوان الحمامات - القادر
الثالث : نبيل ناصر الدين حسن -
القاهرة ..

مسابقة
جلا
جلا ..

الريشة التي كتبت ١٨ سنة

١٨ سنة

١٨ سنة



الفنان "ناصر" كان الوحى
لتريش والاقلام دى ..
شوفوا كده اول لوحة
خلدها دفترى ..!



التاريخ يا مصطفى يا ابي مش كتابة
ويس .. انما من ١٨ سنة وأنا باشعر
ان الاقلام والتريش بكتب وترسم
كمان .. صور كثيرة حالا كلكم
ح شوفوها!



الحقيقة اننا من ١٨ يوم مش
ياكتب كلمة واحدة ولا يرسم
صورة واحدة!



هات يا كبير
للثور حزين
الصفحة التي
رسمناها سنة
١٩٥٢!



والصورة دى.. صورة
حبيبكم "جمال" وهو
يتنفس الاحتلال الإنجليزي
البشع الذي دام أكثر
من ٧٠ سنة

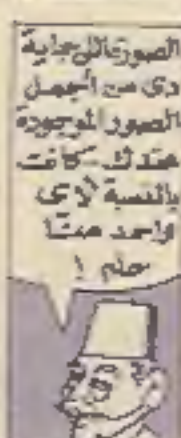
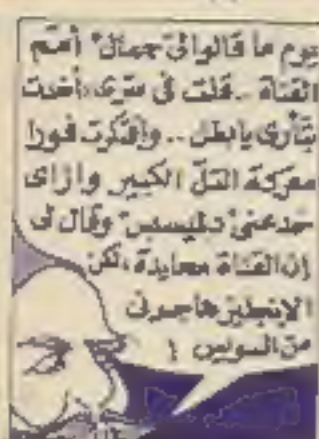
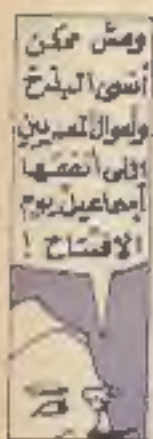
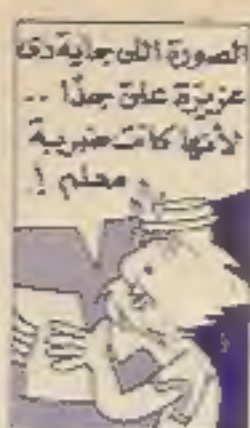
أعلن ياسيد "تاريخ" ده كان البند
الأول في القضاء على الإقطاع!
عندي صفيحة ارميت
عن موضوع الأرض!

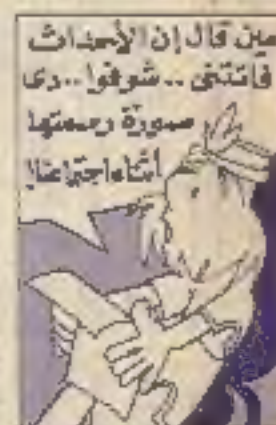
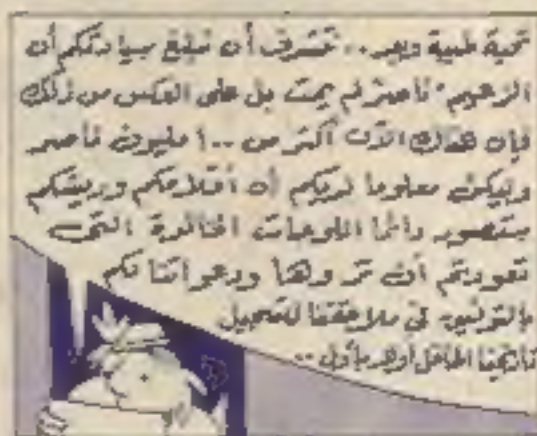
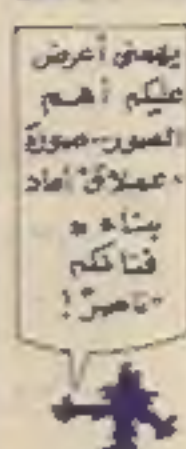
والثورة بقي لها ٣ سنين
لكن فوجئت بأن بلادكم
خطت خطوة جريئة في
المجال النبوي .. ووقف
ناصر يعلن مبادئ
الحياة الاجتماعية في
"مبادئ" ..



من أيامنا وعصر دايما
مطلع للأجانب، وما فيه
غيرك يا سيد "تاريخ"
يشهد أد إيه اجنا جاهدنا
أمام كل احتلال لوشت
لدينا!





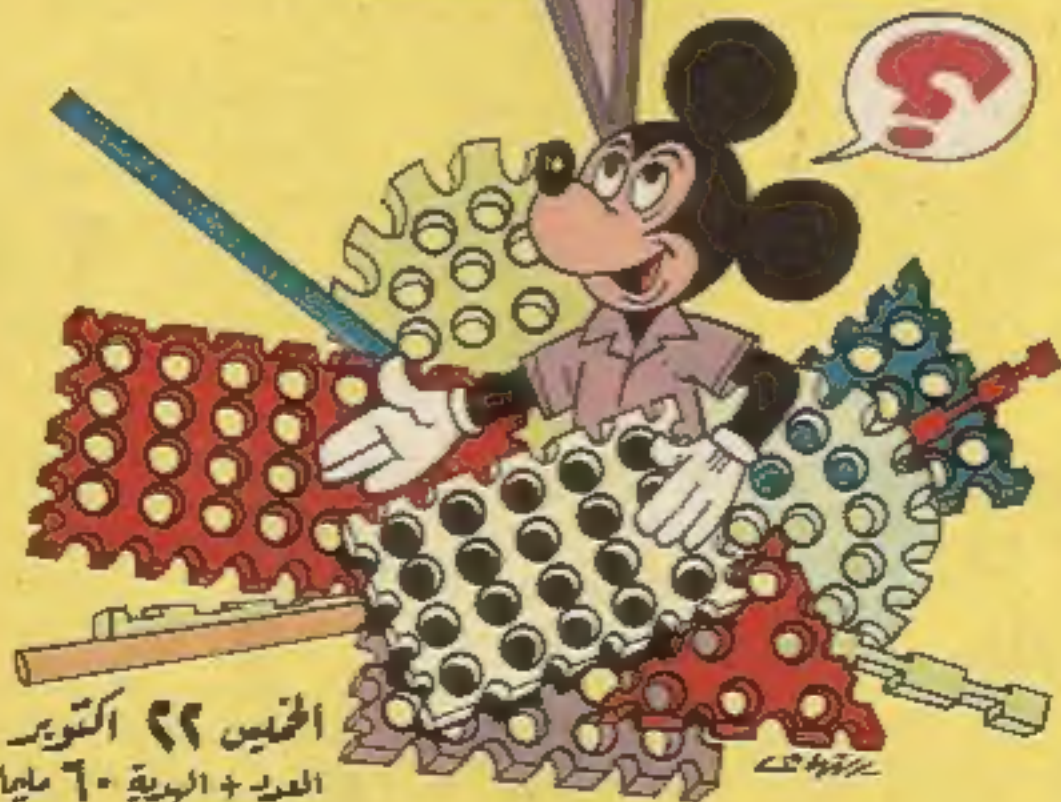
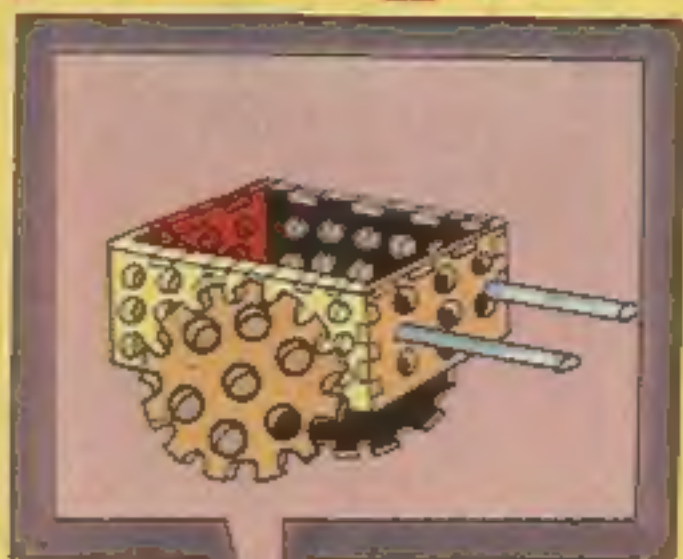


مع العدد القادم

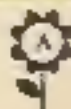
هدية **ميكانيكا** التي تنتظرها

الميكانيكا والميكانيكا

٣٣ قطعة بلاستيك
مختلفة الأشكال والألوان
كأن بها أجل الأشكال



الخمسين ٢٢ أكتوبر
العدد + الهدية ٦٠ مايا



بدون إزعاج !

واله ! كفاية لعب ، وقوموا قصفوا الحشائش !



فتوموا بسرعة ..
واله ! واله ! واله !



يا له عم بطوط
خوف الجراد !



كلمتك واله دي تماوى
ملايين الجنيات !

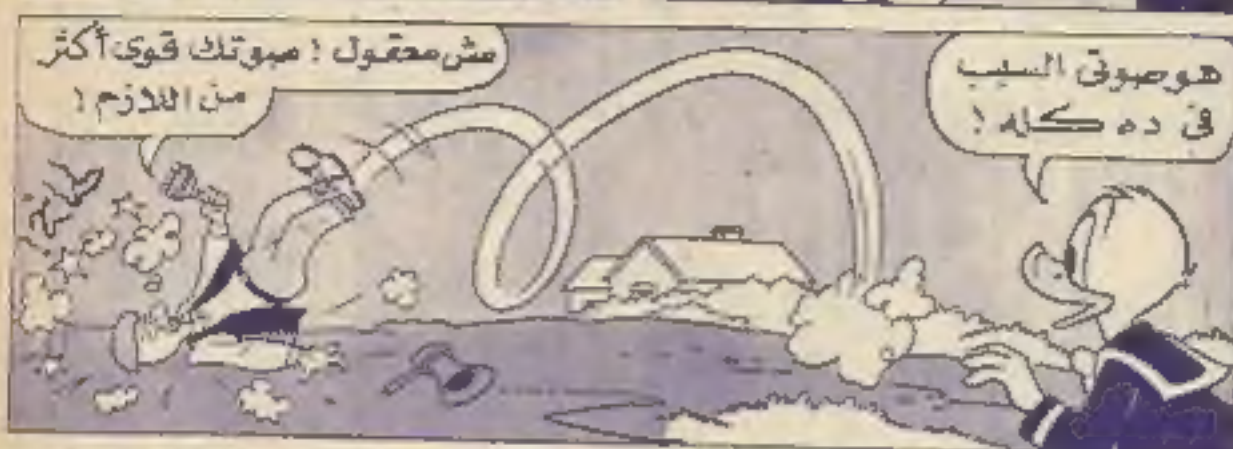
انت بتضحك ؟



هايل ! صوتك قوى ومفيد ؟

بنقول مفيد ؟





كلامك صحيح
أبديت حركتك

قرع الشك كان لتحدثك
سرعة أكثر

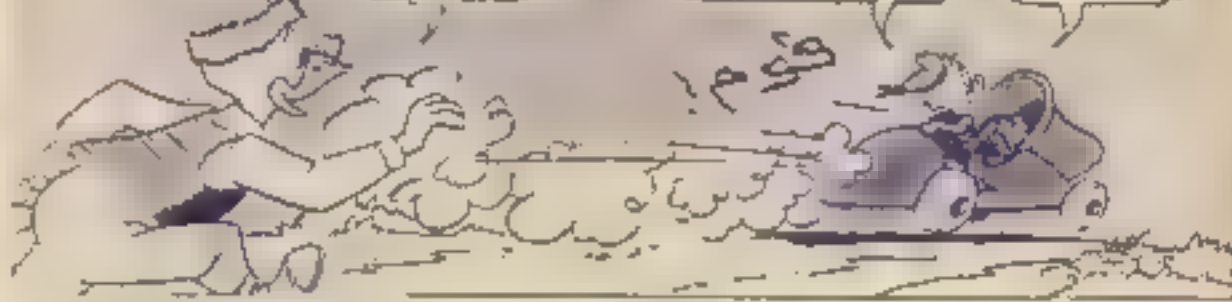
حاضر وال .. وال .. وال ..
وال .. وال .. وال ..



يا هـ يظهر
إني ح طير

وال .. وال ..
وال .. وال ..

هايل يا نطوط
هامل



وال : ده ده حاجه
في وسط الطريق

وال : فيب الصرامم ؟



وال : يا هـ أنا ع اصطدم
كم بالي جز - وال

استك لأن صوتك
صيريد سرعته



استكك يا بطوط...
العربية بدأت
تتحرك ثانية!



ياه! أنا نسيت وضع
قراصل في الإخترع ده!



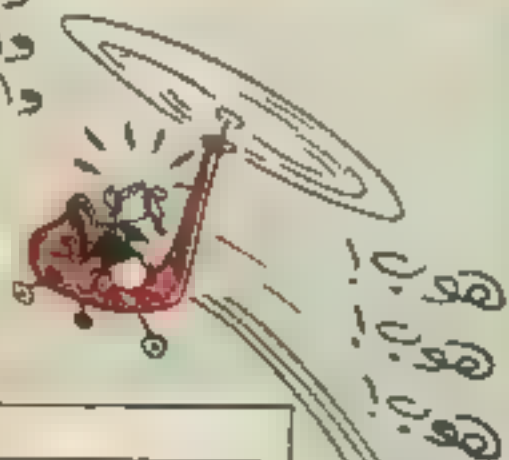
جر معايا سرعة وسحب الهيكوبتر ده
أنا ح طير - مش معقول!



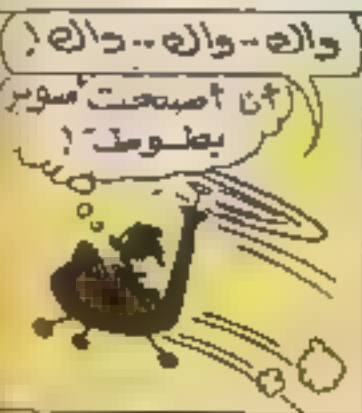
مش ح تحسرحاجة بطول ما بت
تقول ولك أنا حريف من
ح تفصص طير! للحرية دي!



واله!
واله!
واله!



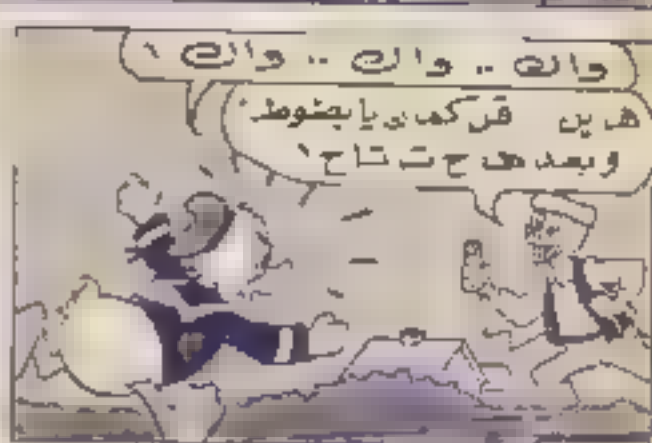
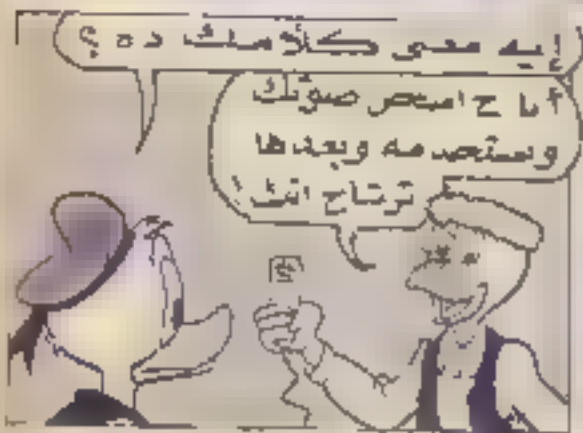
واله-واله-واله!
أنا أصبحت مسوور
بطوط!



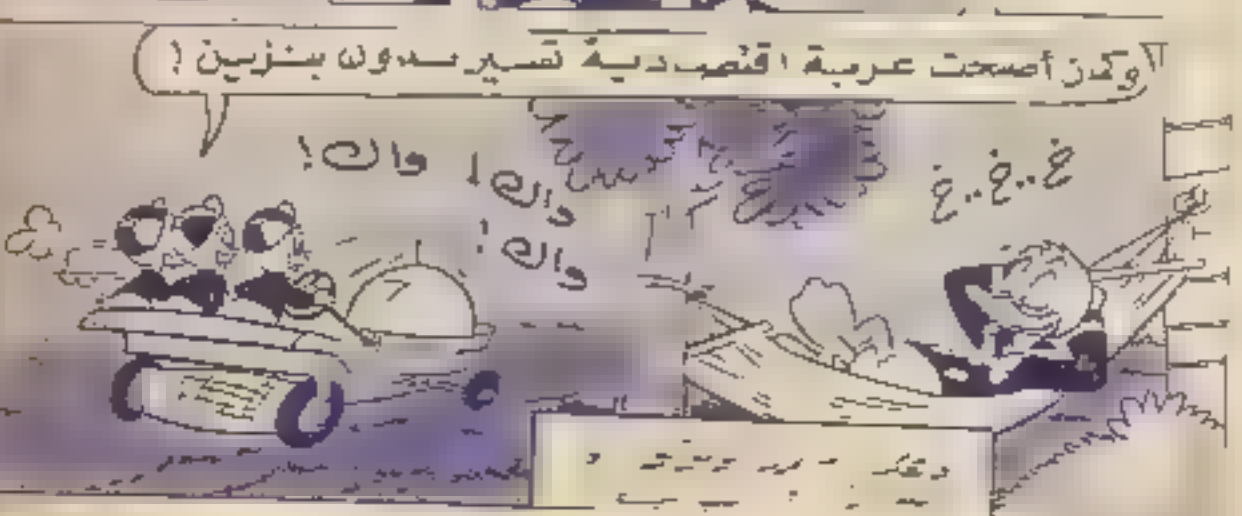
هايين!
رحتت
يا بطوط!







ولعد ذلك
صنع بنطوط
عربياً رائعاً
مشهوراً ..





மதுரை மீனாட்சி

التفصيل نص

فہرست مضامین

قصه رسول محمد در رساله

۱۲۰۰

[illegible]

کائنات کی تخلیق کے لیے اللہ تعالیٰ نے جو کچھ چاہا وہ ہوا۔

۱. در هر روز یک بار
 ۲. در هر روز یک بار
 ۳. در هر روز یک بار
 ۴. در هر روز یک بار
 ۵. در هر روز یک بار
 ۶. در هر روز یک بار
 ۷. در هر روز یک بار
 ۸. در هر روز یک بار
 ۹. در هر روز یک بار
 ۱۰. در هر روز یک بار



الفض نص

أقرب أن محصور العنصر لم يجد كذا كان يروج
الدلاج ، فاقسم أن يعطي النص نص لعملاء . .
ولم ينفذ في اللحظة الأخيرة إلا روحه ،
واسحب روحها أن يبقية . . وتمكن النص
من الهرب ، ووصل إلى حيث العدل ومركبه
لغضاء التي كان قد أتم بتلها . . وأدار جهنم
بسهولة بعينه . .

وبعد سبعة أسابيع
يوماً ، كان في السكوة
الأرضية الغابة ، وحين
هبط ، صوجى بأعظم
وأروع فرحة في حياته
فقد وجد الناس هناك
في من حكمة ، ورحموا
به وطهروا به بعد فكرة
ومحلتها ، فاستشاره
أأسر الأرض ، الذي ترفوه طويلاً . .

ووردتهم النص نص بالكتابة ، فصفوها في
الحال ، وحملت من حياتهم حجة ، فأدبروا به
التماثيل . . فغير أن النص نص سريراً ما
اشفق إلى كوتنا الأرضية وقاهرته ،
ومهر ، وهذا جعله يكف دون آخر من
قوانين الكون ، وهو أن هذه الحجة بحر إلى
لمواد العلم الملوحة بها ، وهكذا مع
الإنسان إلى مستطراسه ، حتى سفسه
القضاء نحن إلى العمل الذي صفت فيه .

وحده اليوم الذي
تجاسر به نص نص
حتى وصل إلى سبعة
الغضاء ، وأدار العجائز
وبعد سبعة وثلاثين يوماً
كان قد ، من في مصر ، وحفظ في صحرائها .
حيث عذر المركبة عرباً أهراً بها ، وما لبث أن
صاع في رحمة الله ، فقيم حشماً انفع ، وذلك
وعدم كعفا انفع . فكن بعدد من نجا عن
أرض وحده . .

سواء لدى نسم نسم به النص نص

تلكه عيل

جسد فظ حبر أن مستخدم أهل الأرض
أن يصنعوا مركبة فضاء مثل مركبة فضائية
للكلمات ، وهو يطق ويصور حول المدن الكبر

وتكلمت القضا وحملت لهذا الحادث العجيب
عن غزو الأرض وتطلب من الحكومات أمراً
تد المراء .

ولكن قل أن يحدث شيء من هذا ، كان حبر
منه سكان الأرض الثانية في حجم عقلة الأصبع
أسواتهم إلى الآخرين ، وفي استقال أسسوا

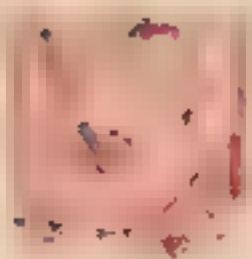


القائمة معلوماته التي أعطاهم لهم ، إلى درجة
 أن نقاحا أهل الأرض ذات يوم يصر من هذه
 الأرضية الكبرى ..

وخرجت الصحافة والأذاعة والتلفزيون لتتحدث
 ما لديها من قتال ذمة وإندوخية لأممها

أيركانات قد هيئت فوق جبال سوريرا ، وخرج
 سيمبوس الحيرة الرازمسور في صبحم
 الآخرين ، وانضمت إلى سوريرا جموع هائلة من

سبب بعض ومطبخ
 سبب سبب سبب
 وعرف في سر سبب
 سبب سبب سبب
 سبب سبب سبب
 سبب سبب سبب



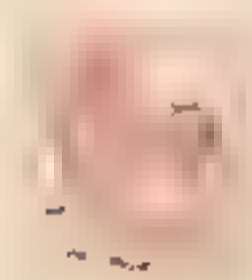
وكانت المقدسة المقدسة
 حتى ذكر رجال الغشاء
 سبب سبب سبب
 سبب سبب سبب

أنا هي من ابتكار واحد من أهل الأرض اسمه
 النص قص من يلماستها مصر ، كان قد رازهم في
 مركبة معاملة منذ عام مضى ، ورودهم
 معلومات هائلة ، من بينها هبة الجواز اندي
 - مرو ، به يده أسره لخرقة اني سبب عليهم
 لارس .

وي أقل من سلطة ، كان الناس قد فقيروا
 الاحتمام بأهل الكوكب
 الآخر ، حتى أن أحدا
 لم يودعهم وهم في الطريق
 مرة أخرى إلى كوكبهم ،
 ، مدح لئاس ل أعداد
 هائلة يحكمون الإكس
 في انطارات اني اندهر
 حتى اضطرب سركان
 السران إلى تحسب من
 حطوعها حميصها اني
 اندهر .



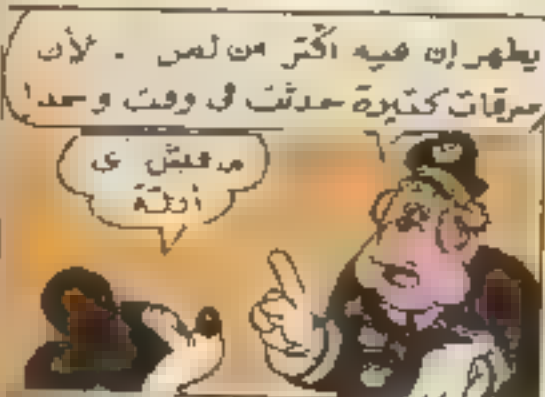
ولم ينتظر المصريون وصولهم ، قبله أصلا
 تلك الآلة ، وجسود الناس في حباته بحث
 رتب عن النص نص . ولأول مرة يمشق به
 آتاة الحامسة الذين استحوه ، ولأول مرة
 ، تلك الذين ذهب يطلب مهم العمل
 وسجود ، الجميع يحون عنه ، وانكن
 ، ول أن تشع المحيط . ان الأمر خطير جدا



سبب سبب سبب
 لاند من العثور هكي
 نص نص ، سبب
 حم او اسحب من اشترق
 وسبب سبب سبب
 اسحب أب كل من كانت
 ، علامه بالنص نص ،
 لخرقة الإساكن اني
 حبه ، اني كان بعضي



الصحافي!

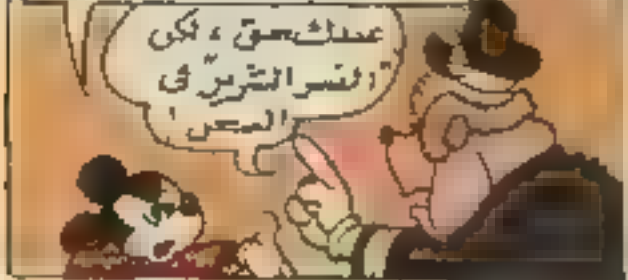


مصورات ابراهيم الشرفوى .. من اصدقاء ميكي

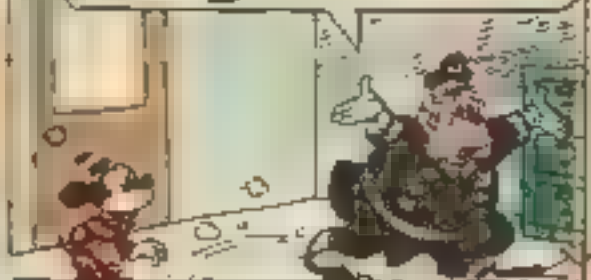


تميات وبنوت: بحثان عن سرعان
خطير.. في معامرة جديدة متصلة

أليس، التبرير هو الجرم، الوحيد لأنه يسرق
بدون ترك أي دليل



ولا دليل واحد.. الأسياء التسمية
تحتفي وحادة، كأن متبح سرقها



عندي فكرة، نستشير
شمروخ! أمهر شرط
فكرة! سري!



أنا... بسيت.. يبقى
لأرم واحد تاني!



أنا أسهت دلوقة من تعبئة الحقن
الآنك وني بصيح لنماصير من المروقة



وهكرا.. ما عيش داعي لطرق الباب
ما كنت متظركم!



النسر الشرير؟ لكن دد في السجن!
مش معقول!



وأدى الاجابة!



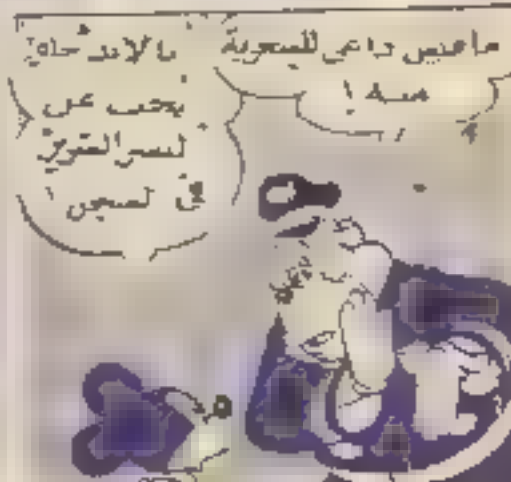
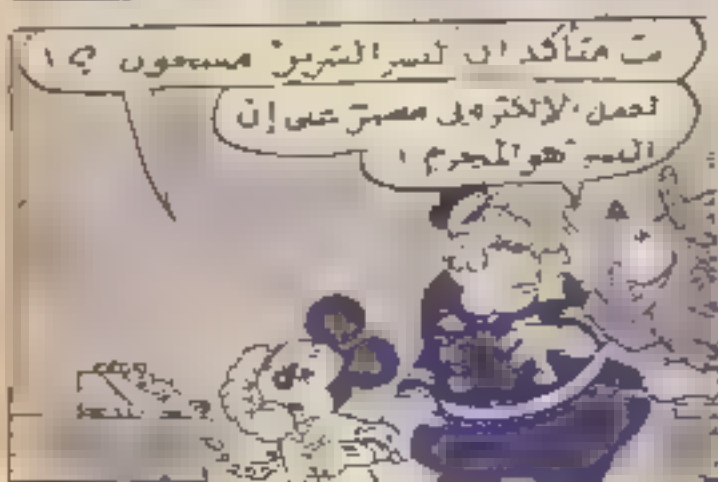
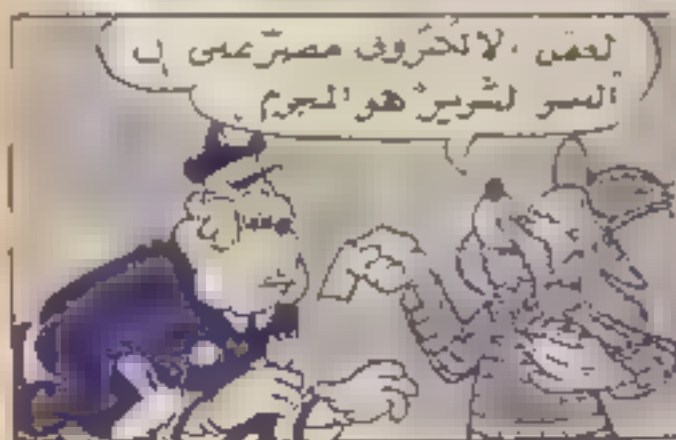
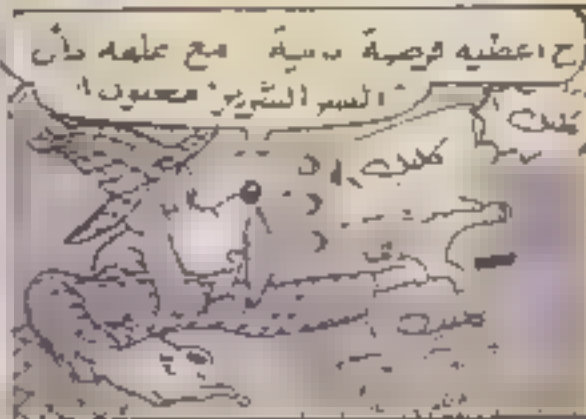
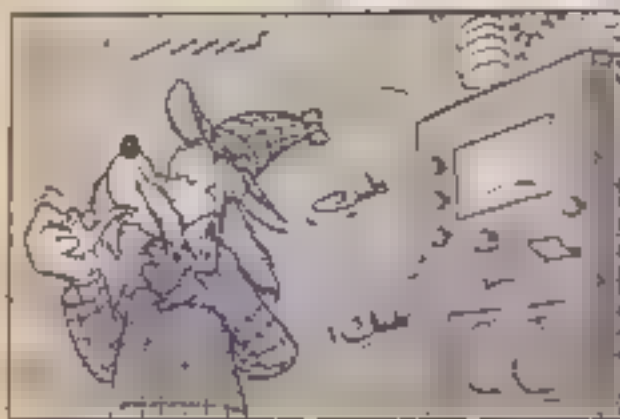
سابعه عند الظلم دموي - من أصلا - ميكي

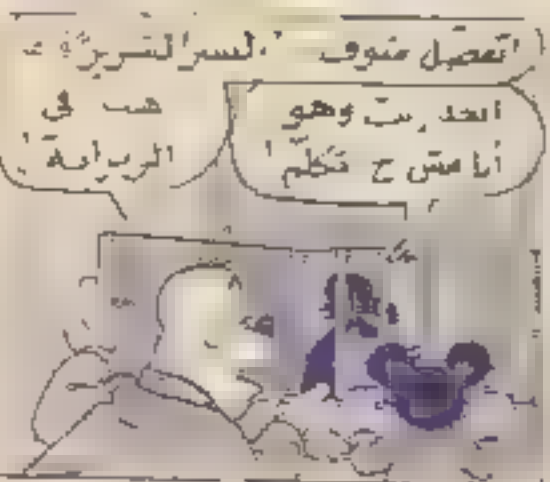


يظهر العقل لاكتروني عمل أول خطأ في حياته

تمام. وأطرد لوقت
ممن يمكن يعمر خط
قاي

ولا يهتد
كل واحد
سيعطى





عقريته ويطوط في قصة كاملة

السرطان المحترق!

توت!
توت!

يا.. مريه
مستحرك!



أنا لازم أخبر 'عقريته'
على لاحتراع ده!



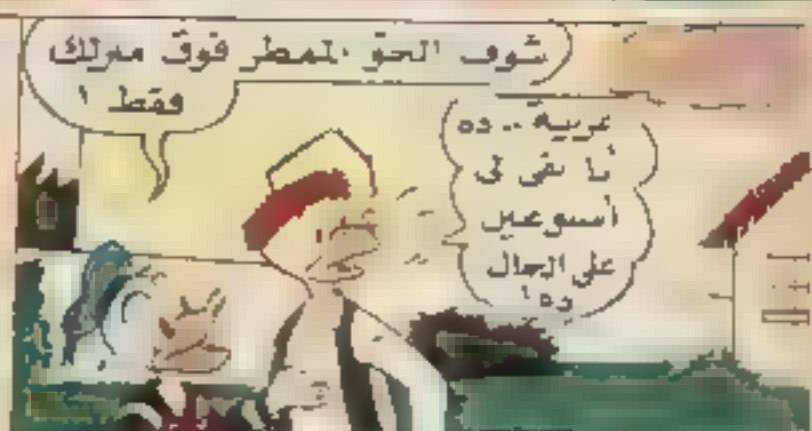
بعد عن طريقه يا 'مطوط'!

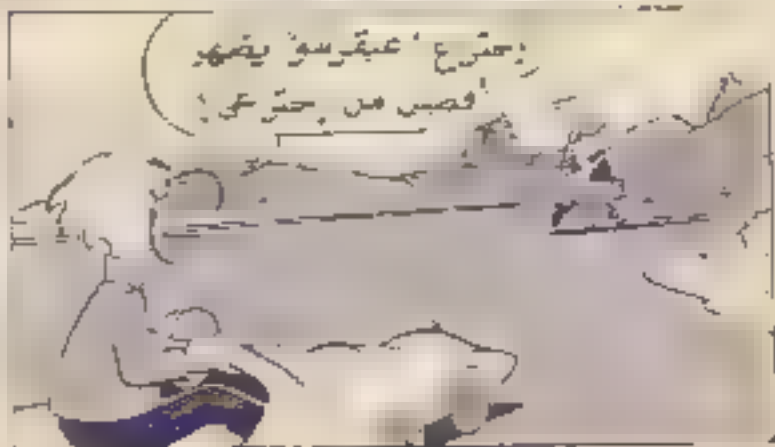
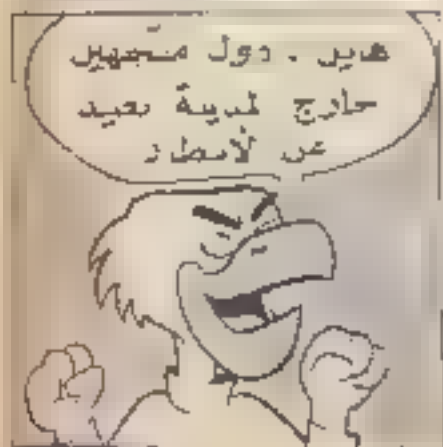
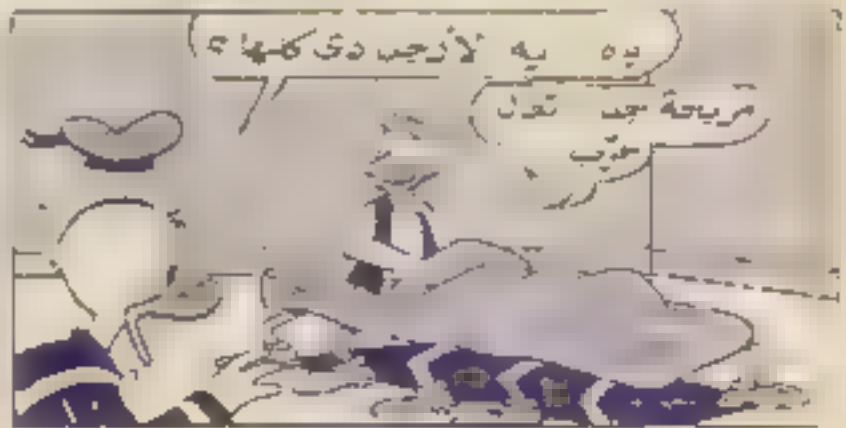
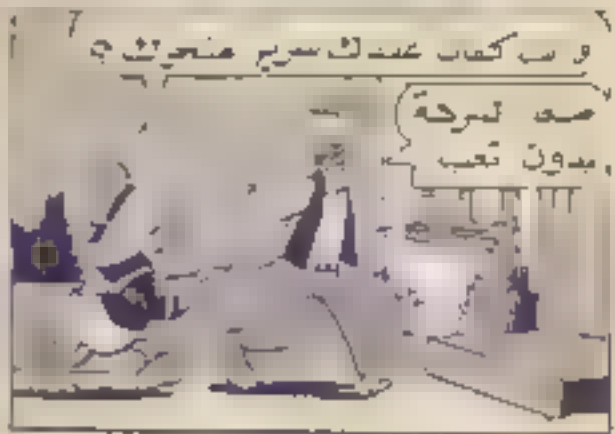
میں السر الشرير
وسارق محرمات
'عقريته'!

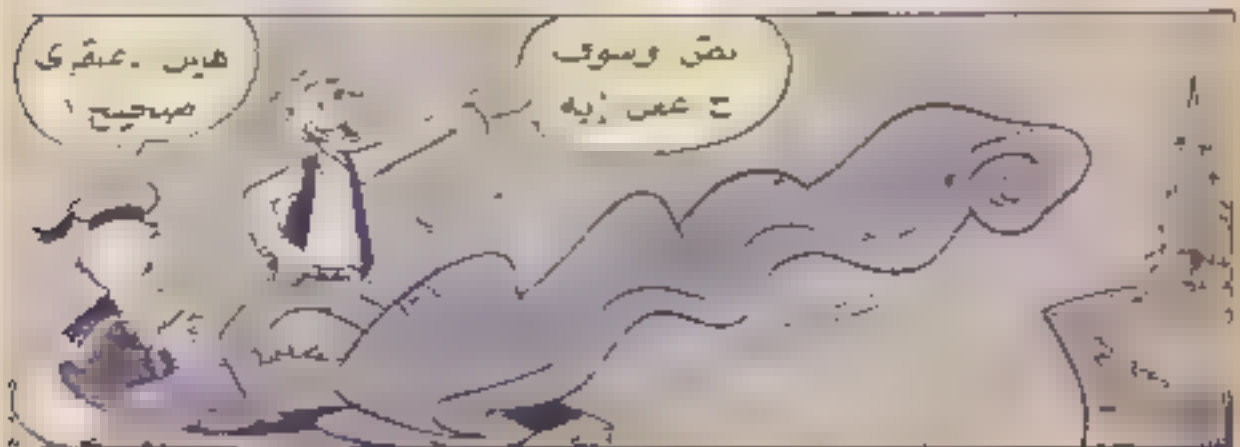
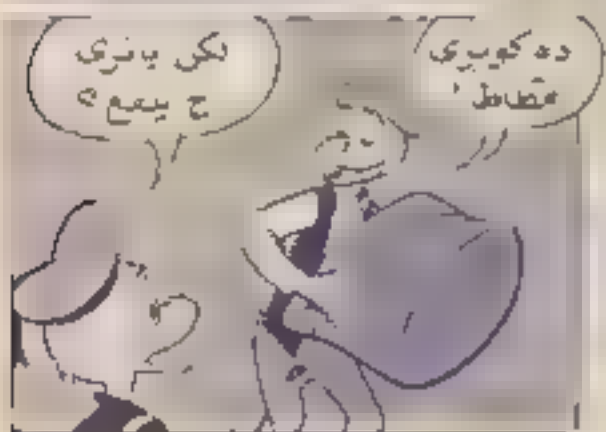
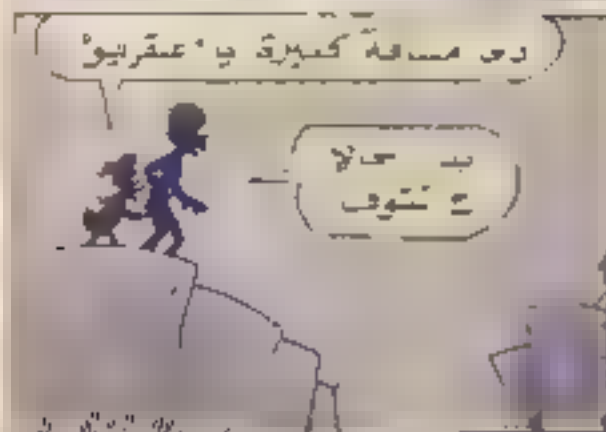
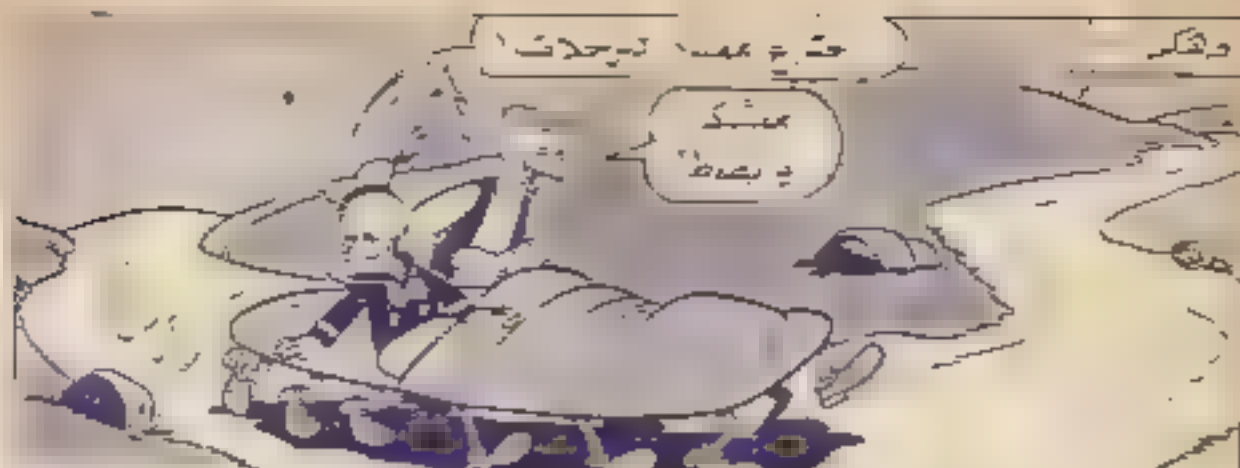


يا.. سحب و مطر فوق
منزل 'عقريته' فقط!









دعبر قليلين ..

حترغي أصبح

أفصرد بكتير!



ح واجي عبقريو
بذكاك!



حوية-ده وصل هنا وبيمتر من فوق الكوبري
كمان!



بصر يا عبقريو، ده
النسر لتيرين وراما!

ييه، إيه ده؟



ده كوبري من لمطاط!



الخبذة!

ملت حرايك يا نسر
يا مشربير!

يا حسارة، الكوبري لهديد
ح يقع!



عودة البطل "أحمد" في قصة



مسلسلة شيقة - "نبوابة السّمين" !



أخر رياضية حصلت على وسام مفت الرئيس جمال عبد الناصر

منحها قبل وفاته بعدة أسابيع « وسام
الرياضة من الطبقة الثانية » تقديرًا لها ..
وقول مفتور وسام الرئيس ..
بسم الله الرحمن الرحيم ..
من جمال عبد الناصر .. رئيس الجمهورية
العربية المتحدة .. إلى الأنسة شادية محمد
الرافعي ، الطالبة بالمعهد العالي للتربية
الرياضية للفتيات بالحررة ، وعطلة ساحة
الساعات الخروقة ، تقديرًا لمجهودك
وحبيل خدماتك للساحة ، قد منحناك وسام
الرياضة من الطبقة الثانية ، وأمرنا بأصدار
هذه البراءة بذلك ..
والثقت بالساحة شادية الرافعي .. بعد
وفاء الرئيس الذي منحها آخر وسام قبل
رحيله ..

وكانت تقول من خلال دموعها :
.. لقد مات الأب العنوني .. رافعي الرياضة
.. مات الحبيب الذي يفضله وروحه حقتنا
الامجاد والبطولات .. فمن روجه حقتنا
الانتصارات في الداخل والخارج ..
وعندما كنا في الخارج .. كنا نفتخر
بالانتماء لشعب عبد الناصر .. وكانوا
يقوموا بإنشاء عبد الناصر .. واليوم .. وقد
فارقتنا .. فوجدنا كما عاهدتنا وعاهدك
أن نقتل دائما في مقدمة الرياضيين في العالم
.. وسنواصل الانتصارات .. وسنستمر
رأس مصر عاليا في كافة الميادين والمحلات
.. فعلى خطك سنسير وببذلك سنبتغي
وبروحك سنحقق المعجزات .. رحمتك الله
يا حبيبتنا .. يا حبيب الرياضيين .. يا حبيب
الجميع ..

●● خلال سنوات الثورة التي قامت يوم
١٧ يوليو عام ١٩٥٢ بقيادة البطل الراحل
جمال عبد الناصر .. بذلت جهود كبيرة
بشأن التمهيد بفتيات في الميدان الرياضي ..
فتمت الدولة الامتيازات اللازمة للرياضة
في جميع مراحل التعليم .. كما أوفدت
البعثات الرياضية للخارج لاستكشاف الخبرات
.. كذلك أنشأت الكثير من الأندية الرياضية
وخصصت لهذه البعثات لوفدا خاصة بالنادية
وكان من نتيجة ذلك الاهتمام .. ازدياد
عدد القائدات الرياضيات وزيادة الأقبال على
المعاهد الرياضية ونفخ عجلات طالبات
في أنواع كثيرة من الألعاب الرياضية .. كذلك
قدمت الفئات المصرية العروضية الرياضية في
الاحتفالات والمناسبات الكبرى .. واشتركت
في الدوريات الرياضية العالمية والاولمبية
والمسابقات الدولية .. وحقت انتصارات
ضخمة في ميدان الرياضة ..

آخر هذه الانتصارات .. فوز السباحة
المصرية شادية محمد الرافعي « ٢٠ سنة »
التي أكدت انتصار الفئات العربية .. استطاعت
أن تحتل المركز الاول وفازت ببطولة العالم
السباحة عشرة لسباحة الساعات الطويلة ..
للسيدات الهاويات .. والمركز الثاني بين
السيدات عموما في السباق الذي أقيم أخيرا
في « كاليفورنيا - نابولي » واستمررت فيه ٢١
سباحا ، وسباحة .. يمثلون ١٤ دولة من
بينها الجمهورية العربية المتحدة
وقد أعدت « شادية الرافعي » هذا الفوز
لشعب الجمهورية العربية المتحدة ولرئيسها
القائد الراحل « جمال عبد الناصر » .. الذي



أريانة أخرى

لماذا لا نشعر بالألم عند قص الأظافر والشعر؟



إن الأظافر والشعر قد أتت من خلايا مفروسة في البشرة تنصل نهاياتها بأطراف معينة حساسة بغير أن تلك الأظافر العصبية لا تنتشر في الشعر أو في نهاية الشعر - لذلك إذا قطعنا أي جزء منها فلا نشعر بأي ألم . ولكن على العكس إذا نزعنا شعرة أو ظفرا فإن الأعصاب الموجودة في نهايتها تنال ونشعر عندئذ بالألم حاد

إن الأعصاب المنتشرة في الجسم هي التي تنقل الإحساس بالألم عندما تصاب بجرح أو حرق . ولكن عندما لا تكون هناك أعصاب قريبة من أطراف الأظافر أو الشعر فإنه لا يوجد إحساس على الإطلاق .

لماذا لا نفع العين من الرأس؟

إن نسي العين البشرية والحسب الحروف عظمى حرمي السسكل في الرأس . وهذا الحروف فتحات كثيرة تمر فيها الشرايين والأعصاب . وتساعد العين في حركتها من عضلات موجودة داخل الحروف . هناك والعين فائتها معقدة من الحجة الامامية بالحفص احداثها

تماما كما يضع الجواهر في مجوهراته في علية لينة عظمى العين البشرية موجودة داخل الحروف في الرأس ، ينطيه الجفن . والعين مريطة بالجزء الأخرى من الرأس بواسطة عضلات كثيرة هي التي تتحكم في حركتها إلى كل اتجاه .



لماذا نتألق العينين عند النوم؟



في فترة النوم يقل عمل المخ الإرادي وتنفسنا انشاد العضوى للجسم . كما أن العضلات تدعى ومنها العضلة المسئولة عن رفع الجفن . وبإرتخائها تتألق العين عند النوم

يسبب النوم ارتخاء عام في عضلات الجسم . وترتخي بدورها العضلة التي تشد الجفن إلى أعلى . فينتألق الجفن على العين وننام الشخص



أريد أن أعرف!

لماذا يتحرك الجفون؟

إن الاحتقان عبارة عن
أجهزة وألية وبواسطة
حركات الإرادية وليس
الإرادة تسمح للرموش
بإيقاف جسر من الإرادة
والتي تسمى العين
العين . وذلك الحركات
تساعد على توزيع الدموع
على كل أجزاء العين
الطرية لتغسلها لكي
تصبح للفترة السادة تمام
حتى ترى الأشياء بوضوح

إن الجفون يتحركان
لحماية العينين ، سواء
لوقايتها من ضوء باهر أو
من التراب الذي يسبح في
الجو .

والجفون في حركتهما
يجعلان العينين مبتلتي
بدموع . فلذا ما دخلت
حشرة صغيرة أو ذرة من
التراب في العين ، فإن حركة
الجفون السريعة تملأ العين
بالدمع الذي يغسل
التواب .

لماذا نشعر بالدوار؟

إن الأجزاء الخارجية للذن
مع الأجهزة المتعلقة بالسمع والشم
في أمعاء الأحساس بالأذن والذ
تعلق الأمر بحركات طبيعية تعود
عليها الإنسان ، فإن الاضطرابات التي
تتعلق بالذ تكون متوافقة . ولكن
الأمر يختلف إذا تواجدنا في مواقف
لم تعودنا . . . فمثلاً نصل إلى القم
الطائرات متناثرة مصعب الطائرة
بينها ونسب لنا شعوراً بالاضطراب
والدوار

إذا تواجدنا في مكان
مرتفع ، يطل على قضا
واسع ، فإننا نشعر
بأحاسيس الخوف وعدم
القدرة على الاتزان
ويخيل إلينا أننا سوف
نقع .

لماذا يتصلب الذراع عند رفع الأثقال؟

إن العضلة السادة بذات الرأسين
(الموجودة عند نهاية العضلة للذراع)
تتصل عند طرفها إلى جوف من عضلات
الوج بواسطة وتر يسمى عضلة
المرفق (يصل بها إلى الرند الأمامي
والكامل) عضلة - عضلة - يعمل كرافعة
وعندما يتعين رفع ثقل ما ، أي الوقوف
عند الجلادة ، فإن الألياف العضلية
تتصل بشدة وتقل مسلة

إن جسمنا مليء
بالعضلات . وهذه
العضلات تعمل عندما
نرفع جواً ثقيلًا .
والعضلة التي تعمل
تتكشف وتتصلب .
وفي أثناء الراحة
ترتخي العضلات وتستر
مرة . ويلاحظ أن
عضلات الرياضيين
أخف .

